



Azulejos

PROGRAMME

Isaac Albeniz
Antonio Soler
Isaac Albeniz
Antonio Soler
Isaac Albeniz
Antonio Soler
Isaac Albeniz

La Vega
Deux sonates, nos 20 et 34
Azulejos
Deux sonates, nos 78 et 39
Quatre mélodies sur des paroles de Francis Couatts
Sonate no 88
Navarra

« Tout ce qui a des sonorités noires a du Duende » Manuel Torres

Plus de technique, plus de savoir-faire, mais l'oubli de ceux-ci au profit d'une quête du risque. Le Duende demande à l'artiste d'appauvrir ses talents et son assurance, d'éloigner sa Muse et d'attendre qu'il soit présent, puis de lutter au corps à corps avec lui. Le Duende est comme un flot de sang ...

La musique de la dernière période d'Albéniz est rare. Aux côtés du fameux chef d'oeuvre des cahiers d'Iberia, on trouve encore quelques pièces éparses de la même veine d'inspiration: la Vega, pièce envoûtante où le Duende se révèle avec force et intensité, Azulejos, se référant aux carreaux en faïence bleue typiques de la culture ibérique, et enfin Navarra, puissante et exubérante évocation de l'Espagne aux couleurs éclatantes.

Albéniz laissera encore un ultime recueil de quatre mélodies sur des textes de Francis Couatts, ici transcrites pour piano seul par un compositeur suisse, Jean-Philippe Bauermeister, une première mondiale.

Le compositeur Padre Soler, longtemps oublié, reprend vie à travers quelques-unes de ses pétillantes sonates, oeuvres pleines d'invention et de vitalité.

Ce programme espagnol propose de découvrir des bijoux méconnus, composés avec feu par deux catalans à plus de deux siècles d'intervalle. Les enchaînements entre chaque pièce d'une époque à l'autre se dessinent, fluides et poétiques: l'Histoire nous raconte une histoire ...