

FANNY ET FELIX MENDELSSOHN *La dernière rose de l'été*

PIANO

SYLVIANE DEFERNE



F. Mendelssohn: "Vue de Lucerne" (aquarelle)

PROGRAMME

Felix Mendelssohn
Fanny Hensel-Mendelssohn
Felix Mendelssohn
Fanny Hensel-Mendelssohn
Felix Mendelssohn
Fanny Hensel-Mendelssohn
Felix Mendelssohn

Prélude et fugue en ré mineur op. 35 no 1
Lieder ohne Worte op. 8
Variations sérieuses op. 54
Sonate en do mineur
3 études op. 104
Lieder für das Pianoforte op. 6 no 1, 3 et 4
Fantaisie sur un chant irlandais op. 15,
La dernière rose de l'été

L'amitié indéfectible d'un frère et d'une sœur dans l'Allemagne du 19^{ème} siècle constitue la trame de ce programme original.

« N'oublie pas que tu es ma main droite et la prunelle de mes yeux et que sans toi, la musique ne peut en aucune façon couler »
Lettre de Fanny à Felix, 1829

Les deux enfants s'adorent et sont également doués pour la musique. Mais le choix de carrière s'avère très limité pour Fanny, malgré son grand talent.

Pendant que son jeune frère brille un peu partout en Europe, Fanny, restée à Berlin, tente de concilier ses profondes aspirations musicales aux obligations sociales d'une femme de son époque.

Dans le grand salon de la maison qu'elle partage avec son mari, le peintre Wilhelm Hensel, Fanny organise des concerts et s'y révèle à la fois comme pianiste, compositrice et chef d'orchestre. Ce salon devient rapidement un carrefour culturel important en Europe.

En 1847, Fanny Mendelssohn-Hensel meurt d'une crise d'apoplexie. Felix, terrassé par la tristesse, la suit six mois plus tard.