

## **SYLVIANE DEFERNE, piano**

Musicienne engagée à la profonde expressivité, la pianiste suisse Sylviane Deferne a conquis le cœur de son public par-delà les frontières.

Née à Genève, elle achève toutes ses études musicales au Conservatoire de musique de cette ville avec un Premier prix de virtuosité à l'unanimité. Après avoir remporté plusieurs prix de concours en Suisse et à l'étranger, nommée soliste de la Communauté des radios francophones, Sylviane Deferne prend rapidement son envol vers une carrière internationale. Elle se produit en Europe, en Amérique et en Asie avec notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Montréal, le National Symphony Orchestra à Washington ou encore le Philharmonia Orchestra de Londres sous la baguette de Charles Dutoit. Elle affectionne également la musique de chambre et joue avec ses brillants collègues et amis musiciens en tournée au Japon, au Brésil, en Italie et en Suisse, multipliant les belles rencontres musicales.

Sylviane Deferne réalise de nombreux enregistrements pour les labels DECCA, Musica Viva, Riche Lieu et DORON music. Régulièrement invitée comme jury de concours internationaux, elle transmet sa passion lors de masterclasses et auprès de ses étudiants professionnels à la Haute école de musique de Genève où elle enseigne le piano.

Depuis 2019, Sylviane Deferne est directrice artistique des concerts d'Artémont. Elle apporte sa flamme et sa vision personnelle de la musique à un public toujours plus nombreux, développant saison après saison les moments forts et le partage intergénérationnel.

Son nouvel album solo, « der Wanderer », consacré à Schubert, paraîtra cet automne chez Aparté.

## Extraits de presse :

« *Few pianists have Sylviane Deferne's intuition. One can't remember the Adagio Cantabile being played so well (Beethoven's sonata op.109).* »

Mark Carrington, Washington Post

« *Sylviane Deferne is a major talent who should occupy the world stage for many years to come with her sensitive artistry.* »

Leslie Mahr, the Kingston Whig Standard

« *Sylviane Deferne provides a spectacularly well-lived account of the treacherous Toccata of Schumann, nimbly dancing over the awkward gestures that clog the performances of so many prestigious performers.* »

Peter J. Rabinowitz, Fanfare Magazine, USA

« *Sylviane Deferne spielte Chopin souverän, gelöst, und vor allem mit viel Empfindung ... Meisterhaft war Ihr Spiel und geistvoll Ihr Programm.* »

Kölnische Rundschau

« *Sensibilité profonde, concentration totale, humilité devant la musique : ces vertus, rares aujourd'hui, s'appuient chez elle sur une technique sans faille et une musicalité naturelle.* »

Claude Gingras, La Presse, Montréal

« *... Sylviane Deferne a livré une interprétation puissamment habitée du deuxième concerto de Rachmaninoff. La pianiste genevoise marie l'eau et le feu. Son jeu reflète une vision claire et dense. Attaques franches, délicatesse du toucher : Deferne trouve un fort bel équilibre entre fermeté et souplesse.* »

Julian Sykes, Journal le Temps, Genève

« *... L'expression de la confiance, du paysage intérieur, la vision d'ensemble, la déchirante nudité, les nuances pianissimo, ce caractère suspensif, hors du temps, sont rendus à Schubert ... Sylviane Deferne dévoile noblesse expressive, un tempérament ardent et une technique instrumentale impressionnante. C'est avec une telle conviction que l'on gagne le cœur du public.* »

Denise De Ceuninck, Journal l'Impartial, La Chaux de Fonds

« *Le piano de Sylviane Deferne ne connaît pas les brumes du mensonge ; le cristal y règne en maître ... Le piano soupire ou s'enrage, toujours aussi expressif, dans une totale sobriété.* »

I. S. L'Express, Neuchâtel

« *The swiss pianist Sylviane Deferne is of remarkable accomplishment and outstanding promise. She showed a phenomenal technique and a majestic power...* »

M. Mac Goris, Irish Independent

« *Sylviane Deferne a manifesté un tempérament, un sens de plasticité, une poésie, une noblesse et une intelligence qui la mettent au premier rang des interprètes de sa génération.* »

Pierre Hugli, Gazette de Lausanne